

SARCOFAGELE ROMANE DIN PIATRĂ DESCOPERITE LA APULUM

Radu OTA

Rezumat: Dezvoltarea orașelor romane pe lângă *municipium Aurelium/colonia Aurelia* și *municipium Septimium/colonia Nova*, relevă opulența vieții cetățenilor, ce este evidențiată de o serie de artefacte descoperite în fiecare an cu ocazia cercetărilor arheologice sau a descoperirilor accidentale. Autorul se referă la o serie de sarcofage de piatră descoperite în colecțiile mai vechi ale Muzeului din Alba Iulia. El descrie, de asemenea, sarcofagele a doi copii descoperite într-o stare bună de conservare. Celălalte sunt într-o stare fragmentară, doar unul fiind păstrat intact. Nu se știe exact locul de descoperire al acestor sarcofage de piatră, dar presupunem că majoritatea acestor artefacte au fost găsite în necropola romană situată între două orașe romane, în punctul numit „Podei” și cealaltă necropolă, împărțită în trei zone numite „Stația de salvare”, „Stadion” și „Profi”. În ceea ce privește teoria referitoare la existența unei a treia necropole lângă limita de sud a *municipium Aurelium/colonia Aurelia*, elaborată de M. Drâmbărean, autorul împărtășește această nouă ipoteză. În prezent, această ultimă necropolă este inundată de râul Mureș. În final, autorul se referă la tema mâinilor ridicate spre cer, ce se întâlnește pe fiecare latură a unei acrotere. Este probabil singurul artefact funerar pe care regăsim acest simbol funerar în provincia romană Dacia. Care este semnificația acestui simbol funerar? Această temă este explicată de M. Bărbulescu, în cea de-a doua ediție a cărții „Interferențe spirituale în Dacia romană”. Autorul arată că acest simbol exprimă durerea legată de dispariția timpurie a cuiva. Dedicantii protestează împotriva zeităților care le-au răpit ruda prea devreme. În alte cazuri, ruda cere zeităților să răzbune moartea prematură a persoanei.